

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Быстрянская средняя общеобразовательная школа**

РАССМОТРЕНА

на методическом
объединении учителей
гуманитарного цикла
протокол заседания
от 29 августа 2022г № 4

РЕКОМЕНДОВАНА К
УТВЕРЖДЕНИЮ

на заседании
педагогического совета
МБОУ Быстрянской СОШ
протокол от 30.08.2022г № 13

УТВЕРЖДЕНА

Директор
МБОУ Быстрянской СОШ
А.С. Богун
приказ от 01.09.2022г № 149



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 7 класса
в условиях реализации федерального
государственного образовательного стандарта
на 2022-2023 учебный год**

Учитель: *Удовикова Надежда Николаевна*

х.Быстрянский

Пояснительная записка

Рабочая программа по обучению изобразительному искусству для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» 2016г, основной образовательной программы МБОУ Быстрянской СОШ.

Программа рассчитана на 1 час в неделю- 35 часов в год. В соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком, расписанием МБОУ Быстрянской СОШ данная программа будет реализована в объёме – 34 часа, за счёт уплотнения уроков №34, №35 по теме «Моделируя себя – моделируешь мир».

Данная программа реализуется с помощью УМК:

– учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». А.С. Питерских (Москва «Просвещение» 2017г)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических традиционных и ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности долга и перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности способности и, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку. Его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. К истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности способности и вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения; участие в школьном самоуправлении и общественной в жизни пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных экономических и особенностей;
- развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшего детьми младшего и возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового безопасного и образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование экологической основ культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной практической и деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание семьи значения в жизни человека общества и, принятие ценности жизни семейной, уважительное заботливое и отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического через сознания освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить формулировать и новые для себя задачи в учебе познавательной и деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в предложенных рамках условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления и осознанного выбора в учебной познавательной и деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество совместную и деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить решение общее и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования регуляции и своей деятельности; владение монологической контекстной речью;– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты:– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни средства и организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном нравственном и пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров стилей и как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной пространственной и среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Содержание учебного предмета

1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. -8ч

-Основа композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем в хаос порядок!»

-Прямые линии и организация пространства.

-Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

-Буква – строка – текст

-Искусство шрифта.

-Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

-В бескрайнем море книг и журналов.

-Многообразие форм графического дизайна.

2.В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. -9ч

-Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

-Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

-Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

-Важнейшие архитектурные элементы здания.

-Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

-Форма и материал.

-Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

3.Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. -13ч

-Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого

-Город сегодня и завтра

-Пути развития современной архитектуры и дизайна

-Живое пространство города

-Город, микрорайон улица

-Вещь в городе и дома

Городской дизайн

-Интерьер и вещь в доме.

-Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

-Природа и архитектура

-Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

-Ты – архитектор!

-Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

4.Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование - 4ч

-Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

-Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

-Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

-Автопортрет на каждый день.

-Моделируя себя – моделируешь мир.

Всего 34 часа

Тематическое планирование

№ п/п	Название темы урока	Кол. час.	Планируемые результаты
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек	8	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.</p> <p>Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и динамического равновесия.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> <p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или членить композиционное пространство при помощи линий. Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p> <p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p>Различать архитектуру шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографическую строку в качестве элементов графической композиции.</p> <p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p>Создавать практическую творческую работу в материале.</p>
2	В мире вещей и зданий.	9	Развивать пространственное

	Художественный язык конструктивных искусств.		<p>воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.</p> <p>Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.</p> <p>Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p> <p>Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p> <p>Получать представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	13	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного</p>

			<p>дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p>Создавать практические творческие работы в технике коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.</p> <p>Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	4	<p>Осуществлять в собственно архитектурно-дизайнерском проекте, как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.</p> <p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Понимать и объяснять задачи зонирования помещений и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p> <p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое.</p> <p>Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики</p>

			<p>прически в повседневном быту.</p> <p>Создавать практические творческие работы в материале. Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д. определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p>
--	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству
в 7 классе**

№	Тема урока	Дата проведения
	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду	

пространственных искусств. Мир, который создает человек. 8ч		
1	Основа композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	01.09
2	Прямые линии и организация пространства.	08.09
3	Цвет – элемент композиционного творчества.Свободные формы: линии и тоновые пятна.	15.09
4	Буква – строка – текст.	22.09
5	Искусство шрифта.	29.09
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	06.10
7	В бескрайнем море книг и журналов.	13.10
8	Многообразие форм графического дизайна.	20.10
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. 9ч		
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	27.10
10	От плоскостного изображения к объемному макету.	10.11
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	17.11
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	24.11
13	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	01.12
14	Важнейшие архитектурные элементы здания.	08.12
15	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	15.12
16	Форма и материал.	22.12
17	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	12.01
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. 13 ч		
18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	19.01
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	26.01
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	02.02
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	09.02
22	Город, микрорайон, улица.	16.02

23	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	02.03
24	Городской дизайн.	09.03
25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	16.03
26	. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	30.03
27	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	06.04
28	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	13.04
29	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	20.04
30	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	27.04
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. 4ч	
31	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	04.05
32	Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.	11.05
33	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.	18.05
34	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир.	25.05