

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Быстрянская средняя общеобразовательная школа**

РАССМОТРЕНА  
на методическом  
объединении учителей  
гуманитарного цикла  
протокол заседания  
от 29 августа 2022г № 4

РЕКОМЕНДОВАНА К  
УТВЕРЖДЕНИЮ  
на заседании  
педагогического совета  
МБОУ Быстрянской СОШ  
протокол от 30.08.2022г № 13



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по изобразительному искусству  
для 6 класса  
в условиях реализации федерального  
государственного образовательного стандарта  
на 2022-2023 учебный год**

**Учитель: *Удовикова Надежда Николаевна***

**х.Быстрянский**

## **Пояснительная записка**

Программа по обучению изобразительному искусству для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» 2016г. основной образовательной программы МБОУ Быстрянской СОШ.

Программа рассчитана на 1 час в неделю- 35 часов в год. В соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком, расписанием МБОУ Быстрянской СОШ данная программа будет реализована в полном объёме.

**Данная программа реализуется с помощью УМК:**

-учебник «Изобразительное искусство в жизни человека» ( Москва «Просвещение»)

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета в 6 классе**

### **Личностные:**

- знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;
- отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII— XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;
- зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения;

### **Метапредметные:**

- передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
- выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала);
- передавать движение фигуры человека в пространстве;
- проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художественной выразительности разных видов искусств;

### **Предметные:**

- выполнять план проектируемого объекта; конструировать простые геометрические формы при создании модели космического корабля;
- выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народного творчества;
- участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ разного вида.
- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
  - проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключенных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;
  - использовать свою художественно-практическую компетентность — владение средствами

художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

#### Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Планируемые результаты
1	Виды изобразительного искусства. Семья пространственных искусств.	8	<p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b>, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Приобретать <b>представление</b> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p><b>Характеризовать и объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность.</p>

			<p><b>Уметь определять</b>, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p><b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства - творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. <b>Иметь представление и высказываться</b> о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p><b>Характеризовать</b> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p><b>Называть и давать характеристики</b> основным графическим и живописным материалам.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. <b>Овладевать навыками</b> передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p><b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников.</p>
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	<p><b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p><b>Уяснять</b>, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. <b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) <b>В</b> зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в</p>

			<p>натюрморте.</p> <p><b>Уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении.</p> <p><b>Получать навыки</b> художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Развивать</b> вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. <b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также <b>использовать</b> их в рисунке.</p> <p><b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p><b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10	<p><b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p><b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать и объяснять,</b> что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p><b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях. <b>Приобретать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. <b>Приобретать навыки создания</b> портрета в рисунке и средствами аппликации. <b>Узнавать и называть</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как</p>

			<p>о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт и новые умения</b> в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>
4	Человек и пространство. Пейзаж	9	<p><b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p><b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.</p> <p><b>Получать представление</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p><b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов</p> <p><b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. <b>Получать представление</b> об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p><b>Называть</b> имена великих русских живописцев и <b>узнавать</b> известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о значении художественного</p>

			<p>образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p><b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</p> <p><b>Приобретать умения и творческий опыт</b> в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p><b>Принимать посильное участие</b> в сохранении культурных памятников. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> создания пейзажных зарисовок. <b>Получать представление</b> о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p><b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. <b>Приобретать</b> новые композиционные навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. <b>Овладеть навыками</b> композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p><b>Приобретать</b> новый коммуникативный опыт в процессе создания картины.</p>
	<b>Итого</b>	<b>35ч</b>	

### Содержание учебного предмета

#### Виды изобразительного искусства Семья пространственных искусств:(8ч)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды

Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся

с деятельностью художника.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.

Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.

Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Художник и зритель: художественный диалог.

Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.

Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.

## **Мир наших вещей. Натюрморт (8ч)**

История развития жанра «натюрморт» В контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет). Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком.

Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе.

Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве правдоподобному изображению реального мира.

Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.

Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства.

## **Вглядываясь в человека. Портрет: (10ч)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.

Содержание портрета - интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека.

Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.

Парадный портрет и лирический портрет.

Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры.

Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Наращивание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства.

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.



Личность художника и его эпоха.

Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

#### **4 четверть Человек и пространство. Пейзаж:( 9ч)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта.

Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.

Понятие «жанр» В изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».

Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.

Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.

Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия.

Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира.

Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.

Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы.

Картинная плоскость и пространство

изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.

Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.

Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-

Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры.

**Всего -35 часов**

**Календарно-тематическое планирование  
по изобразительному искусству в 6 классе**

№ п/п	Дата	Тема урока
1	2	3
<b>Виды изобразительного искусства. Семья пространственных искусств 8ч</b>		
1	06.09	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
2	13.09	Художественные материалы.
3	20.09	Рисунок -основаизобразительноготворчества.
4	27.09	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
5	04.10	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
6	11.10	Цвет. Основы цветоведения.
7	18.10	Цвет в произведениях живописи.
8	25.10	Объемные изображения в скульптуре.
<b>Мир наших вещей. Натюрморт 8ч</b>		
9	08.11	Условность изобразительного языка, символы.
10	15.11	Силуэтное изображение, натюрморт, знаковое изображение.
11	22.11	Объемные геометрические тела: куб, параллелепипед, пирамида, шар, конус. Плоские фигуры: треугольник, квадрат, прямоугольник и т. д.
12	29.11	Линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий, перспектива.
13	06.12	Глубина пространства, свет, тень, рефлекс и падающая тень.
14	13.12	Графика, гравюра.
15	20.12	Цветовое состояние изображаемого мира.
16	27.12	Школа натюрморта, замысел в натюрморте.

<b>Вглядываясь в человека. Портрет 10ч</b>		
17	10.01	Виды портрета: парадный и лирический.
18	17.01	Пропорции, конструкция.
19	24.01	Ракурс.
20	31.01	Скульптор.
21	07.02	Индивидуальность, графические средства.
22	14.02	Сатирический образ, дружеский шарж.
23	21.02	Освещение «по свету», «против света», боковой свет.
24	28.02	Эмоциональное воздействие, цветовой образ.
25	07.03	Авторская позиция.
26	14.03	Композиционные средства.
<b>Человек и пространство. Пейзаж 9ч</b>		
27	28.03	Предмет изображения, сюжет, содержание изображения.
28	04.04	Пространственные сокращения.
29	11.04	Пространственные сокращения....
30	18.04	«Картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».
31	25.04	Эпический и романтический образы в пейзаже.
32	02.05	Импрессионизм, постимпрессионизм.
33	16.05	Отечественный пейзаж.
34	23.05	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
35	30.05	Выразительные возможности изобразительного искусства».