

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Быстрянская средняя общеобразовательная школа**

РАССМОТРЕНА

на методическом  
объединении учителей  
начальных классов  
протокол заседания  
от 29 августа 2022г № 4

РЕКОМЕНДОВАНА К  
УТВЕРЖДЕНИЮ

на заседании  
педагогического совета  
МБОУ Быстрянской СОШ  
протокол от 30.08.2022г № 13

УТВЕРЖДЕНА



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**для 4 класса**

**в условиях реализации федерального  
государственного образовательного стандарта  
на 2022-2023 учебный год**

**Учитель: *Борисенко Евгения Сергеевна***

**х.Быстрянский**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 4 класса общеобразовательной школы составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы МБОУ Быстрянкой СОШ на основании авторской программы по музыке для 1-4 классов В.В.Алеева, Т. И. Наumenко, Т. Н. Кичак 2015 г.

Программа ориентирована на работу по учебнику с электронным приложением «Музыка» 1-2 части, 4 кл., авторы В. В.Алеев, Т. Н. Кичак, Москва, «Дрофа».

В федеральном базисном плане на изучение предмета «Музыка» в 4 классе отводится 1 час в неделю, за год – 34 часа.

Согласно учебному плану, календарному учебному графику и расписанию уроков МБОУ Быстрянкой СОШ на 2022 - 2023 учебный год программный материал будет реализован в полном объёме.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты.**

наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

развитие этических чувств;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

### **Метапредметные результаты:**

осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4 класса;

умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

умение формулировать собственное мнение и позицию;

умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;

понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала меж-дисциплинарных тем учебника для 4 класса);

осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);

подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

#### **Предметных результаты:**

наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;

умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеперечисленных композиторов;

умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);

знание названий различных видов оркестров;

знание названий групп симфонического оркестра;

умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов - принцип «веера»).

Ученик 4-го класса научится:

различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике

определять по изображениям имена композиторов — членов «могучей кучки».

соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов

анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско)

Ученик получит возможность научиться:

наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.

воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.

сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра.

импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация)

распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди).

узнавать по характерным стилистическим признакам изученные музыкальные сочинения

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Тема года «Музыкальное путешествие»**

#### **Россия - любимая наша страна**

Песни о Родине. Песни о России, о героическом прошлом страны. Гимн - торжественная песня, восхваляющая и прославляющая кого-либо или что-либо. Понятие «национальный гимн». Гимн России - один из главных государственных символов России, наряду с флагом и гербом

#### **Великое содружество русских композиторов**

«Могучая кучка» - творческое содружество российских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х - начале 1860-х гг. (Балакиревский кружок). Состав кружка: М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков и Ц. А. Кюи

#### **Тема Востока в творчестве русских композиторов**

«Шехерезада» - по своей форме и стилю симфоническая сюита Н. А. Римского-Корсакова, созданная в 1888 г. по мотивам известного сборника арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Сюита - многочастное циклическое музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра. Живописно-изобразительная программность произведения. Обсуждение: что делает «Шехерезаду» одним из выдающихся произведений русской музыки, посвященных Востоку?

#### **Музыка Украины**

Украинская музыка берет начало со времен Киевской Руси и в своем развитии охватывает практически все типы музыкального искусства - народную и профессиональную, академическую и популярную музыку. Народные украинские песни рассказывают о защитниках родной земли, о календарных праздниках, горе и радости. Музыка Украины - как самостоятельная ветвь восточнославянской музыки. Украинский фольклор в музыкальном творчестве

#### **Музыка Белоруссии**

Использование белорусских народных песен и мотивов композиторами-классиками. Белорусские композиторы и исполнители (коллективы). Особенности

танцевальных мелодий: веселый характер, двухдольный метр, быстрый темп; отражают трудовые процессы («Ленок», «Бульба»), отношение человека к природе («Метелица», «Чарот»), сюжетные танцы («Юрочка», «Лявониха», «Полька-Янка»).

### **Музыкант из Желязовой Воли**

Желязова Воля - родина знаменитых музыкантов: композитора Фредерика Шопена и скрипача Генрика Шеринга. Русский композитор С. Ляпунов написал симфоническую поэму «Желязова Воля», посвященную памяти Шопена

### **Блеск и мощь полонеза**

Творчество польского композитора М. Огинского. Музыкальная интерпретация полонезов М. Огинским, который преподносил их не как танцевальный жанр, а как самостоятельную фортепианную пьесу. Полонез - торжественный большой танец-шествие; музыкальный размер 3/4; умеренный темп; имеет польское происхождение. Полонезы объединяют в себе одновременно лиричность и меланхоличность славянской души и в то же время боевой настрой.

### **Музыкальное путешествие в Италию**

Связь русской музыкальной культуры с культурой народов мира. Итальянские впечатления русских композиторов и живописцев

### **Народный композитор Италии Джузеппе Верди**

Джузеппе Фортунини Франческо Верди – итальянский композитор, центральная фигура итальянской оперной школы. Лучшие его оперы («Риголетто», «Травиата», «Аида»), известные богатством мелодической выразительности, часто исполняются в оперных театрах всего мира

### **Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики**

Венская классическая школа как художественное направление в музыкальной культуре XVIII - начала XIX века. Стиль венской классической школы. Музыкальные жанры. Ф.-И. Гайдн - основоположник венской классической школы. Музыкальный гений - В.-А. Моцарт

### **Знаменитая сороковая**

Симфония № 40 соль минор, KV 550 - одно из наиболее популярных сочинений В.-А. Моцарта. Строение, состав оркестра симфонии. Симфония представляет собой классический сонатно-симфонический цикл. В ней четыре части

### **Героические образы Людвиг ванн Бетховена**

Биография и творческий путь Людвиг Бетховена. Бетховен - автор многих произведений, поражавших современников бурным драматизмом и новизной музыкального языка. В их числе: фортепианные сонаты № 8 («Патетическая») и № 14 (так называемая «Лунная»)

### **Песни и танцы Франца Шуберта**

Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки. Разучивание песни

### **«Не ручей – море ему имя»**

Биография и творческий путь Иоганна Себастьяна Баха. Музыкальное наследие Баха включает более 1000 талантливых сочинений. Бах прославился как виртуозный исполнитель органной музыки и талантливый композитор

### **Суровая красота Норвегии. Музыка Эдварда Грига**

Биография и творческий путь Эдварда Грига. Одним из самых знаменитых произведений Грига считается вторая сюита - «Пер Гюнт», в которую вошли пьесы: «Жалоба Ингрид», «Арабский танец», «Возвращение Пера Гюнта на родину», «Песня Сольвейг»

### **«Так полюбил я древние дороги...»**

Взаимопроникновение музыки, изобразительного искусства и литературы в колористическом, ритмическом и интонационном началах. Музыкальные жанры. Средства музыкальной выразительности - интонация, звукоизвлечение, звуковедение в вокальных и хоровых произведениях

### **Творчество Ф. Шопена**

Биография и творческий путь Ф. Шопена. Ноктюрны. Патриотическая музыка композитора



## **Арлекин и Пьеро**

Роберт Шуман и его гениальный «Карнавал». Каждая пьеса «Карнавала» основана на четырёх нотах. Маленькие сцены на 4 ноты. Всего их было 20 сцен. Шуман - мастер музыкального портрета

## **В подводном царстве...**

Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения. Создание сказочного образа музыкальными средствами. Музыкальная характеристика действующих лиц.

## **Цвет и звук: «музыка витража»**

Оливье Эжен Шарль Проспер Мессиан - французский композитор, органист, музыкальный теоретик, педагог, орнитолог.

## **Вознесение к звездам**

В 1948 году увидела свет большая симфония Мессиана «Турангалила», написанная для Бостонского оркестра. Десятичастная, свободная по форме фантазия получила свое название из индийской литературы

## **Симфонический оркестр**

Симфонический оркестр состоит из смычковых, духовых и ударных инструментов. Лучшие симфонические оркестры мира. «Жизненные правила для музыкантов» Роберта Шумана

## **Поэма огня «Прометей»**

Композитора А. Скрябина привлекали образы, связанные с огнём: в названиях его сочинений нередко упоминаются огонь, пламя, свет и т. п. В партитуру симфонической поэмы «Прометей» Скрябин включил партию световой клавиатуры

## **Джазовый оркестр**

Джаз - форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX - начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур. Биг-бенд - классическая, сложившаяся форма, известна в джазе с начала 1920-х

## **Что такое мюзикл?**

Мюзикл (иногда называется музыкальной комедией) -музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография; это единое драматическое действие, связывающее воедино все, причем каждый персонаж живет своей сценической жизнью. История жанра, постановки известных московских музыкальных спектаклей. Создатели и актеры мюзиклов. Мюзикл - прекрасная сказка, подаренная нам XX веком; загадка, феерия, призрак, ставшая для многих людей жизнью и смертью, звездным часом и разочарованием. Музыкально-сценическое произведение, в котором используются различные средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусства. Детско-юношеский театр мюзикла.

### **Под небом Парижа**

Э. Пиаф: удивительно красочная, сочная жизнь, выдержавшая становление от уличной парижской певички до мировой звезды; символ Франции, голос французского народа.

### **Петербург. Белые ночи**

Петр Ильич Чайковский; творчество композитора, посвященное Петербургу. Музыкальные впечатления композитора. Современные композиторы на тему белых ночей. Эмоционально-художественное исполнение песни «Белые ночи».

### **«Москва... Как много в этом звуке...»**

Петр Ильич Чайковский; творчество композитора, посвященное Москве. Музыкальные впечатления композитора. Современные композиторы о Москве. Вдохновенное, эмоционально-художественное исполнение песни «Москва! Звонят колокола...»

### **Музыка, воспевающая Россию**

Произведения и музыкальные средства, характеризующие музыкальное искусство России, важнейшие исторические этапы, сражения и потери русского народа. Концертные залы и музыкальные театры России. Характеристика народной и профессиональной национальной русской музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Композиторы, исполнители России

### **Заключительный урок**

Исполнение любимых произведений. Демонстрация понимания интонации и развития музыки в произведениях для слушания и анализа.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Кол-во часов	Планируемые результаты
1.	«Россия – любимая наша страна...»	4	Узнавать изученные музыкальные сочинения о России, о Родине, называть их авторов; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.
2	Музыка Украины и Белоруссии.	2	Узнавать изученные музыкальные сочинения народов и авторов Украины и Белоруссии, называть их авторов; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
3	Польская музыка.	4	Узнавать изученные музыкальные сочинения польских композиторов, называть их авторов, уметь проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями.
4.	Музыка Италии.	3	Узнавать изученные музыкальные сочинения итальянских композиторов, называть их авторов; уметь проводить простые аналогии и сравнения между произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям
5.	Музыкальная Австрия	4	Узнавать изученные музыкальные сочинения австрийских композиторов, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).
6.	Музыка немецкого композитора И.С. Баха	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения И.С. Баха, называть их. уметь проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями
7.	Красота Норвегии в	2	Узнавать изученные музыкальные сочинения

	музыке Эдварда Грига		Э.Грига, называть их авторов; уметь проводить простые аналогии и сравнения между произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям
8	Дороги в музыке и живописи.	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
9.	Из подводного царства – вознесение к звёздам.	3	Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
10.	Оркестровая симфоническая музыка.	3	Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров
11.	Джаз и мюзикл.	2	Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.
12.	Под небом Парижа.	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
13.	Санкт-Петербург и Москва в музыкальных	2	Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; уметь проводить простые

	произведениях.		анalogии и сравнения между музыкальными произведениями.
14.	«Россия – священная наша держава...»	2	Знать и понимать: слова и мелодию Гимна России; проявлять основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.
	<b>ИТОГО</b>	<b>34 часа</b>	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата		Тема урока
	план	факт	
1 четверть			
1	06.09		«Россия - любимая наша страна...»
2	13.09		Великое содружество русских композиторов
3	20.09		Великое содружество русских композиторов
4	27.09		Тема Востока в творчестве русских композиторов
5	04.10		Музыка Украины
6	11.10		Музыка Белоруссии
7	18.10		Музыкант из Желязовой Воли
8	25.10		Блеск и мощь полонеза
2 четверть			
9	08.11		Музыкальное путешествие в Италию
10	15.11		«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди
11	22.11		Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики
12	29.11		Знаменитая Сороковая
13	06.12		Героические образы Людвиг ван Бетховена
14	13.12		Песни и танцы Франца Шуберта
15	20.12		«Не ручей – море ему имя»
16	27.12		Суровая красота Норвегии. Музыка Эдварда Грига
17	10.01		Суровая красота Норвегии. Музыка Эдварда Грига
18	17.01		«Так полюбил я древние дороги...»
19	24.01		Ноктюрны Фридерика Шопена
20	31.01		«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»
21	07.02		Арлекин и Пьеро
22	14.02		В подводном царстве
23	21.02		Цвет и звук: «музыка витража»
24	28.02		Вознесение к звездам
25	07.03		Симфонический оркестр

26	14.03		Поэма огня «Прометей»
4 четверть			
27	28.03		«Жизненные правила для музыкантов» Роберта Шумана
28	04.04		Джазовый оркестр
29	11.04		Что такое мюзикл?
30	18.04		Под небом Парижа
31	25.04		Петербург и Москва в музыкальных произведениях.
32	02.05		Петербург и Москва в музыкальных произведениях.
33	16.05		« Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»
34	23.05		Песни о России.



