**Ростовская область Орловский район х. Быстрянский**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Быстрянская средняя общеобразовательная школа**

***«Утверждаю»***

***Директор МБОУ Быстрянской СОШ***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Н.Чмелева***

***Приказ от\_27.08.2015 г № 99***

**Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А**

**по музыке**

Уровень общего образования, (класс): начальное общее образование, 3 класс.

Учебный год: 2015 – 2016

Количество часов: 1

Учитель: **Полухина Ольга Юрьевна**

Программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы

по музыке Алеева В.В., Кичак Т.Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и примерной программы основного общего образования программы «Музыка» для 1-4 кл., 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 6-е изд.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 3 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям искусства, опыта их музыкально- творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в 1-2 клас­сах в процессе занятий музыкой. Особое значение в начальной школе приобретает развитие ин­дивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирова­ние представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины ми­ра, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Целью уроков музыки в 3 классеявляется формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компонен­ту гармоничного развития личности.

Изучение музыки как вида искусства в 3 классе направлено и на достижение следующих целей:

* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображе­ния;
* освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и сти­левом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классиче­ском наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздей­ствии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творче­ской деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драма­тизации исполняемых произведений;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к му­зыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса уча­щихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкаль­ном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Задачи** музыкального образования:

* привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
* научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
* способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
* привить основы художественного вкуса;
* научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую оче­редь литературой и изобразительным искусством);
* обучить основам музыкальной грамоты;
* сформировать потребность общения с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главны­ми из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интони­рование, импровизация и музыкально-драматическая театрализация.

Главная тема 3 класса - «О чем рассказывает музыка» - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» ис­кусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходя­щее значение для музыкального искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направле­ны на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнитель­ской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое инто­нирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо испол­нительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полю­бившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной ис­следовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Рабочая программа по музыке для 3 класса предполагает определенную специфику **межпредметных связей**, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами: «Литера­турное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир». В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), сти­левой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход от частного к общему.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего обра­зования в 3 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа в год (1 час в неделю).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям феде­рального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в про­грамму не внесено изменений.

**Содержание курса**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольк­лор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных компози­торов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение Художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Планируемые результаты.**

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:  
  
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;  
  
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  
  
- наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;  
  
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;  
  
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;  
  
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;  
  
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.  
  
 **Регулятивные УУД:**  
  
- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме ( в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)  
  
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;  
  
 **Познавательные УУД:**  
  
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;  
  
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;  
  
-осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;  
  
- осуществление элементов синтеза как составление целого.

**Коммуникативные УУД:**  
  
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;  
  
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений.  
  
**Обучающийся научится:**

* демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
* выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов( П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);
* уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

**Обучающийся получит возможность научиться**:

* знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
* умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 3 класса заключаются:

- в наличии интереса к предмету «Музыка»;

* в умении высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные ин­тонации - вопрос, восклицание, радость, жалость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жиз­ненными образами, явлениями);
* в узнавании некоторых музыкальных произведений, изученных во 2 классе (не менее трех);
* в знании имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В.-А. Моцарт, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
* в знании музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;
* в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия - подголоски).

**Средства обучения.**

***Учебник для детей:***

1. Алеев, В. В. Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений / В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М. : Дрофа, 2014

Методические пособия для учителя:

* 1. О.Е. Яременко. Музыка. Начальная школа. Программно-методические материалы. – М.: Дрофа. 2011.
  2. Музыка. 3 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 3 CD / В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2014. - 3 электрон, опт. диска (CD-Rom).
  3. В.В. Фадин. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов. Волгоград : Учитель, 2012.
  4. Н.Н. Доломанова. Музыкальное воспитание детей от 9 до 12 лет. – М.: Творческий центр «Сфера», 2013.
  5. Л.В. Светличная. Сказка о музыке. - М.: Творческий центр «Сфера», 2013.
  6. И.А. Агапова, М.А. Давыдова. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: РИПОЛ КЛАССИК ДОМ. XXI век, 2011.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для под­готовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

* 1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://ru>. wikipedia.org/wiki
  2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
  3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http:// [www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)
  4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://dic.academic.ru/con-> tents.nsf/dic\_music

Печатные пособия:

* комплект портретов композиторов;

Технические средства обучения:

* ноутбук,
* мультимедийный проектор **ИКТ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ЕЖЕУРОЧНО**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол- во**  **ча-**  **сов** | **Тип урока** | **Элементы основного и дополнительного**  **обучения** | **Музыкальный материал** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Вид контроля** | **Дата**  **план** |
| **Дата факт** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | Картины при­роды в музыке | 1 | Комбиниро-  ванный | Изобразительность в музы­ке. Картины природы в изо­бразительном искусстве и в музыке. Пространствен­ные возможности в музыке. Симфонические картины. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью | К.Дебюсси. Пре­людии «Ветер на равнине» (слуша­ние); К. Певзнер, А. Арканов, Г. Го­рин. «Оранжевая песенка» (пение) | Знать об изобрази­тельных возможно­стях музыки, живо­писи.  Уметь определять и сравнивать харак­тер, настроение и средства вырази­тельности в музы­кальных произведе­ниях; исполнять песню с настроени­ем, подходящим к содержанию текста | Устный  опрос.  Хоровое пение | 03.09 |  |
| 2 | Может ли му­зыка «нарисо­вать» порт­рет? | 1 | Комбиниро- ванный | Изобразительность в музы­ке. Музыкальный портрет  и портрет в живописи. Выразительные возможности музыки в изображении портрета: тема, динамика (громкость), тембр, ритм, лад, регистр, движение ме­лодии. Определение «музы­кального» в разных портре­тах | К. Дакен. «Кукуш­ка» (слушание);  С. Прокофьев.  «Джульетта-девочка» (фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»), М. Старокадомский, А. Барто. «Любитель-рыбо­лов» (пение,) | Знать, какими  «красками» пользу­ется музыка-худож­ник, чтобы нарисо­вать портрет. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средст­ва музыкальной вы­разительности; инс­ценировать песню «Любитель-рыбо- лов» | Устный  опрос | 10.09 |  |
| 3 | В сказочной стране гномов | 1 | Комбиниро- ванный | Знакомство с музыкальны­ми сказками. Выявление  содержательной общности  между музыкой, поэзией  и живописью. Музыка мо­жет изображать, поэтому  нужно уметь представить,  «увидеть», о ком и о чем  она рассказывает. Музы­кальный образ | Э. Григ. «Шествие  гномов» (слуша­ние); А. Журбин,  И. Синявский.  «Смешной челове­чек» (пение) | Знать певческие го­лоса.  Уметь определять  и сравнивать харак­тер, настроение и  средства музыкаль­ной выразительно­сти в произведении;  разучивать и испол­нять песню с движе­ниями | Устный  опрос | 17.09 |  |
| 4 | Многооб-разие в единстве: вариации | 1 | Комбиниро- ванный | Основы музыкальной  грамоты. Многообразие  в единстве. Вариации -  музыкальное произведение,  состоящее из завершенной  по форме темы и после­  дующего ряда ее видоизме­ненных повторений в фак­туре, ладе, тональности,  гармонии, соотношении  контрапунктирующих голо­  сов, тембре (инструментов­ке). Вариации в балете -  технически сложный соль­ный классический танец | П. Чайковский.  Симфония № 4.  IV часть (фраг­мент) (слушание) | Знать значение понятий вариации, ва­риационный цикл,  свободные вариации.  Уметь определять  форму вариации  в музыкальных про­изведениях; отли­чать вариации,  встречающиеся  в виде отдельных произведений и как  часть циклических  форм (сюит, сонат­ных циклов) | Устный  опрос | 24.09 |  |
| 5 | «Дела давно  Минув-  ших  дней...» | 1 | Комбиниро- ванный | Русская музыка: народная  и композиторская. Запев -  начало хоровой песни, ис­полняемое одним или не­  сколькими певцами. Запе­вала - певец, начинающий пение, подхватываемое хо­ром. Ротный запевала. Го­лосистый запевала | М. Глинка. «Запев  Баяна», «Ария Рус­лана» (из оперы «Руслан и Людми­ла») (слушание);  Е. Птичкин, М. Пляцковский. «Русская изба» (пе­ние) | Знать значение поня­тийзапев, запевала.  Уметь определять  и сравнивать харак­тер, настроение  и средств музыкальной выразительности в произведениях; исполнять песню протяжно, напевно, легко, эмоционально | Устный  опрос | 01.10 |  |
| 6 | Там русский дух… там Русью пахнет! | 1 | Комбиниро- ванный | Композитор А. П. Бородин. Творческое наследие А. П. Бо­родина. Показать на музы­кальном примере гениаль­ной музыки А. П. Бородина воплощение героико-исторической тематики родного Отечества. «Музыка Боро­дина …возбуждает ощуще­ние силы, бодрости, света; в ней могучее дыхание, раз­мах, ширь, простор; в ней гармоническое задорное чувство жизни...» | А. Бородин. Сим­фония № 2 «Бога­тырская». I часть (фрагмент); Ю. Антонов, М. Пляцковский. «Родные места» (слушание, пение) | Знать творческое наследие композито­ров А. Бородина и Ю. Антонова, основные события их творческой жиз­ни.  Уметь охарактери­зовать значение творчества А. П. Бо­родина и Ю. Анто­нова; слушать, вос­принимать и анали­зировать музыкаль­ные произведения | Устный  опрос | 08.10 |  |
| 7 | «На Руси род­ной, на Руси большой не бывать вра­гу...» | 1 | Комбиниро- ванный | Героико-патриотическая те­ма в музыкальных произве­дениях. Кантата (итал. can­tata, от лат. canto - пою) - крупное вокально-инструментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра. Жанр вокально-инструментальной музыки. Встречаются кантаты тор­жественного, радостного, лирического, скорбного, повествовательного харак­тера. История создания и содержание кантаты «Алек­сандр Невский» С. С. Про­кофьева | С. Прокофьев. «Ле­довое побоище», «Вставайте, люди русские» (из кан­таты «Александр Невский»); Г. Гладков, Ю. Энтин. «Край, в ко­тором ты живешь» (слушание, пение) | Знать творческое наследие композито­ра С. С. Прокофьева; значение понятия «кантата», содержа­ние и музыкальные образы кантаты. Уметь: определять и сравнивать харак­тер, настроение и средства выразительности в музыкаль­ном произведении | Устный  опрос | 15.10 |  |
| 8-9 | Бег по кругу: рондо | 2 | Изучение нового материала | Основы музыкальной гра­моты.  Рондо (от фр. rondeau - круг, движение по кругу) - форма в музыке или пьеса, в основе которой лежит не­сколько раз повторяющаяся (не менее 3 раз) одна глав­ная тема (рефрен), чере­дующаяся с отличающими­ся друг от друга эпизодами | Л. Бетховен. «Ярость человека по поводу утерян­ного гроша» (слу­шание); М. Глинка. «Рондо Фарлафа» (из оперы «Руслан и Людмила»); В. Алеев, Т. Фо­мина. «Веселое рондо» (пение) | Знать определение понятий рондо, реф­рен, принцип по­строения формы рондо.  Уметь находить по­вторы главной темы (рефрена) в музы­кальном произведе­нии; определять форму рондо в про­изведениях; петь легко, протяжно, ис­пользуя певческое дыхание и звуковедение | Устный  опрос | 22.10  29.10 |  |
| 10-  11-  12 | Какими бы­вают музы­кальные ин­тонации | 3 | Комбиниро- ванный | Основы музыкальной гра­моты. Интонация - вопло­щение художественного об­раза в музыкальных звуках: совокупность и изменяе­мость высоты нот, на какие ноты произносятся слоги, фонемы; свойство челове­ческой речи и пения; свя­зующее звено между разго­ворной речью и музыкальной. Интонация в музыке - это одно из важнейших средств достижения тонкого музыкального содержания. Зерно-интонация. Вырази­тельность в музыкальных произведениях. Основы му­зыкальной грамоты. Инто­нация - воплощение худо­жественного образа в музы­кальных звуках. Вырази­тельность в музыкальных произведения | Л. Бетховен. «Гре­мят барабаны» (слушание); Я. Дубравин, В. Суслов. «Доб­рый день» (пение); М. Мусоргский. «С куклой» (из во­кального цикла «Детская»)(слу­шание); В.-А. Моцарт. Концерт № 21 для форте­пиано с оркестром. II ч. (фрагмент) (слушание) | Знать, что значит интонация, зерно интонация в музыкаль­ном произведении. Уметь слышать зерно интонацию в му­зыкальных произве­дениях - характер музыки; определить устойчивые и неус­тойчивые интонации в музыке, выражаю­щие вопрос, прось­бу, недоумение, от­вет, приказание; объяснить, как вы­ражается зерно интонация радости, зерно интонация трево­ги, как из зерна интонации вырастает музыкальное произведение | Устный  опрос.  Хоровое пение | 12.11  19.11  26.11 |  |
| 13 | Знаки препи­нания в музы­ке | 1 | Урок изучения нового материала | Основы музыкальной гра­моты. Знаки препинания в словесной и музыкальной речи. Лига, цезура, синкопа. Музыкальное предложение: фраза, кода, фермата, за­такт, модуляция, метр | Л. Бетховен. Сим­фония № 5.1 часть, главная партия; Г. Телеман, Д. Штопле. «Сча­стье» (пение) | Знать значение зна­ков препинания и интонации в музыке. Уметь слышать раз­личную интонацию в музыкальных про­изведениях | Устный  опрос. | 03.12 |  |
| 14 | «Мороз и солн­це, день чу­десный…» | 1 | Комбиниро- ванный | Музыкальные средства вы­разительности: мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика.  Музыкальные образы, соз­данные композиторами по впечатлениям от при­роды | П. Чайковский. «Ноябрь. На трой­ке» (из фортепиан­ного цикла «Вре­мена года»); Е. Крылатое, Ю. Энтин. «Кабы не было зимы...» (пение) | Знать музыкальные средства выразитель­ности и их значение в создании музы­кального образа, му­зыкального вопло­щения содержания и характера произве­дения.  Уметь эмоционально откликаться на музы­кальные произведе­ния; исполнять пес­ню протяжно, легко, выразительно | Устный  опрос.  Хоровое пение | 10.12 |  |
| 15-  16 | «Рождество Твое, Христе Боже наш...» | 2 | Комбиниро- ванный | Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопе­ние. Музыка Православной церкви как часть художест­венной культуры России | А. Лядов. «Рожде­ство Твое, Христе Боже наш...»; Е. Птичкин, В. Сте­панов. «Художник Дед Мороз» (пение) | Знать особенности церковного песнопе­ния.  Уметь выражать свои чувства, слушая духовную музыку | Устный  опрос.  Хоровое пение | 17.12  24.12 |  |
| 17 | Колокольные звоны на Руси | 1 | Комбиниро- ванный | В основе церковного коло­кольного звона лежит опре­деленная мелодическая и ритмическая последова­тельность звуков, | Ростовские коло­кольные звоны (слушание); Д. Тухманов, Л. Дербенев. «Ко­локольчик мой хрустальный» (пен) | Знать, что такое ду­ховная музыка, ка­ковы ее особенно­сти.  Уметь размышлять о музыке, творчески, ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки | Устный  опрос.  Хоровое пение | 14.01 |  |
| 18 | Музыка в храме | 1 | Комбиниро- ванный | Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопе­ние. Музыка Православной церкви как часть художест­венной культуры России | П. Чайковский. «В церкви» (из «Детского альбо­ма») (слушание); М. Мусоргский. Пролог из оперы «Борис Годунов» (фрагмент); Д. Тухманов, Л. Дербенев. «Колоколь­чик мой хрусталь­ный» (пение) | Знать, что такое ду­ховная музыка, ка­ковы ее особенно­сти.  Уметь размышлять о музыке, творчески ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки | Устный  опрос.  Хоровое пение | 21.01 |  |
| 19 | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки | 1 | Урок изучения нового материала | Великие композиторы. Великие произведения. М. И. Глинка - основопо­ложник русской классиче­ской музыки. Знакомство с биографией и творчеством М. И. Глинки | М. Глинка, Н. Ку­кольник. «Попут­ная песня» (слу­шание); М. Глинка. «Арагонская хота» (фрагмент) (слу­шание, игра на дет­ских музыкальных инструментах) | Знать творческое наследие русского композитора М. И. Глинки. Уметь определять общий характер му­зыкальных произве­дений, эмоциональ­но откликаться на музыку | Устный  опрос. | 28.01 |  |
| 20 | Что такое пат­риотизм | 1 | Комбиниро- ванный | Патриотизм - любовь, эмо­циональное отношение к Родине, выражающееся в готовности служить ей и защищать ее от врагов. Патриотизм в музыкальных произведения | М. Глинка, А. Ма­шистое. «Патрио­тическая песня» (слушание); Л. Афанасьев, И. Шаферан. «Гля­жу в озера си­ние...» (пение) | Знать значение по­нятия патриотизм. Уметь определять общий характер му­зыкальных произве­дений, эмоциональ­но откликаться на музыку | Устный  опрос.  Хоровое пение | 04.02 |  |
| 21 | Русский национальный герой Иван Сусанин | 1 | Комбиниро- ванный | М. И. Глинка. Первая на­родная опера «Иван Суса­нин» («Жизнь за царя»). История создания оперы. Либретто. Музыкальная драматургия, содержание и музыкальные характери­стики героев | М. Глинка. Ария Ивана Сусанина, хор «Славься» (из оперы «Жизнь за царя») | Знать содержание оперы «Иван Суса­нин», историю ее создания.  Уметь высказывать свои размышления о музыкальных произведениях, свое отношение к главному герою | Устный  опрос.  Хоровое пение | 11.02 |  |
| 22 | Прощай, Маслени-ца! | 1 | Комбиниро- ванный | Роль праздников в жизни людей. Календарные празд­ники. Музыкальный фольк­лор как особая форма само­выражения. Музыка в на­родных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры | Н. Римский-Корсаков. Хор «Про­воды Масленицы» (из оперы «Снегу­рочка»); Н. Римский-Корсаков, И. Устюжанина. «Проводы зимы» (пение) | Знать русские на­родные песни. Уметь различать жанры русской на­родной песни, харак­терные особенности музыкального языка народной песни; ис­полнять заданный ритмический рисунок | Устный  опрос.  Хоровое пение | 18.02 |  |
| 23-  24 | Музыкальная имитация | 2 | Урок изучения нового материала | Имитация - повторение те­мы или мелодического обо­рота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом. Полифо­ния | В. Шаинский. «Веселая фуга»; русская народная песня «Со вьюном я хожу...» (пение) | Знать значение сло­ва имитация. Уметь исполнять музыкальное произ­ведение, сохраняя его ритмический ри­сунок | Устный  опрос. | 25.02  03.03 |  |
| 25 | Компози-торы - детям | 1 | Комбиниро- ванный | Великие композиторы- классики, сочинявшие му­зыку для детей: П. И. Чай­ковский, Н. А. Римский - Корсаков, С. С. Прокофьев, В.-А. Моцарт и др. Слуша­ние и анализ муз. произведений | С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Пятнашки» (из фортепианного цикла «Детская музыка»); В.-А. | Знать композиторов, сочинявших музыку для детей. Уметь определять общий характер му­зыкальных произве­дений, основные ин­тонации, характери­зующие музыкаль­ные образы | Устный  опрос. | 10.03 |  |
| 26 | Картины, изображающие музыкальные инстру-  менты | 1 | Комбиниро- ванный | Музыкальные инструменты. Виды оркестров. Живопис­ные полотна с изображени­ем музыкальных инстру­ментов и исполнителей | Ф. Торрес. Danza Alta (слушание); Б. Окуджава. «Му­зыкант» (пение) | Уметь: определять общий характер му­зыкальных произве­дений; определять на слух (по звуча­нию) название му­зыкального инстру­мента | Устный  опрос. | 17.03 |  |
| 27 | «Жизненные правила для музыкан-тов» Р. Шумана | 1 | Комбиниро- ванный | Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое разви­тие музыки. «Жизненные правила юного музыканта». Музыка немецкого роман­тизма в творчестве Р. Шу­мана | Р. Шуман. Циклы «Бабочки», «Дет­ские сцены» (слу­шание) | Знать творческое наследие композито­ра Р. Шумана. Уметь определять об­щий характер музы­кальных произведе­ний, эмоционально от­кликаться на музыку | Устный  опрос. | 24.03 |  |
| 28 | Струнные  смычко-  вые  инстру-  менты | 1 | Комбиниро- ванный | Музыкальные смычковые  инструменты (виола, скрип­ка, альт, виолончель, кон­трабас). Виды оркестров: симфонический, эстрадный, джазовый, духовой, парад­ных инструментов | Н. Римский-Корсаков. «Полет  шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане...»); А. Дворжак. «Ме­лодия» | Знать музыкальные  инструменты, вхо­дящие в группу смычковых инстру­ментов, виды орке­стров.  Уметь анализиро­вать музыкальные произведения | Устный  опрос. | 07.04 |  |
| 29-  30 | С. Проко-  фьев.  Симфоническая сказка  «Петя и волк» | 2 | Комбиниро- ванный | Жанры музыки. Великие  композиторы. Великие про­изведения. Музыкальная  характеристика действую­щих лиц. Музыкальные ин­струменты в роли героев и действующих лиц симф. сказки С. Про­кофьева «Петя и волк» | С. Прокофьев.  «Петя и волк»  (симфоническая  сказка) | Знать содержание  симфонической  сказки.  Уметь определять название музыкаль­ного инструмента на слух; высказывать свои размышления о музыке | Устный  опрос. | 14.04  21.04 |  |
| 31 | Вечная память героям. День Победы | 1 | Комбиниро- ванный | Познакомить с фронтовыми  песнями, их жанрами, тема­тикой, особенностями. Рек­рутская песня - единство противоположных мотивов: патриотического и быто­вого | Т. Попатенко,  И. Черницкая.  «Вот какая бабуш­ка» (пение); рус­ская народная пес­ня «Солдатушки, бравы ребятушки» | Знать текст песен  о войне.  Уметь определять общий характер му­зыки, эмоционально откликаться на му­зыку и пение | Устный  опрос.  Хоровое пение | 28.04 |  |
| 32 | Легко ли быть  музыкальным  исполни-  те­лем? | 1 | Комбиниро- ванный | Исполнитель — музыкант-  инструменталист или певец,  исполняющий музыкальное  произведение или отдель­ную партию в опере, хоре, оркестре | А. Зацепин, Ю. Энтин. «Волшеб­ник»; М. Минков,  Ю. Энтин. «Да здравствует сюр­приз!» (пенис) | Знать: определение  понятиймузыкант,  исполнитель, инст­рументалист, певец; текст и мелодию ра­зучиваемых произ­ведений. Уметь петь легко, протяжно, весело, эмоционально | Устный  опрос. | 05.05 |  |
| 33 | Выдающиеся  Музыкан-ты-  исполни-  тели | 1 | Комбиниро- ванный | Музыкальное исполнитель­ство. Знакомство с выдаю­щимися отечественными музыкантами-исполнителями - пианистом С. Рихте­ром и певцом И. Козлов­ским. Слушание произведе­ний в исполнении С. Рихте­ра и И. Козловского | С. Рахманинов. «Прелюдия си-бемоль мажор», соч. 23 № 2; М. Му­соргский. Сцена с Юродивым (из оперы «Борис Го­дунов») | Знать имена вы­дающихся музыкан­тов-исполнителей, направления их дея­тельности. Уметь определять общий характер му­зыкальных произведений, эмоциональ­но откликаться на музыку и пение | Устный  опрос. | 12.05 |  |
| 34 | Концерт-ные залы мира | 1 | Комбиниро- ванный | Большой зал Московской консерватории им. П. Чай­ковского. Золотой зал му­зыкального собрания (Вена). Кода - дополни­тельный раздел, возможный в конце музыкального про­изведения | П. Чайковский. Концерт № 31 для фортепиано с ор­кестром. III часть, кода (слушание) | Знать концертные залы мира, опреде­ление понятия кода. Уметь определять общий характер му­зыки, эмоционально откликаться на му­зыку | Устный  опрос. | 19.05 |  |

**СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО**

**Протокол заседания методического совета Заместитель директора по УВР**

**М Б О У Быстрянской СОШ М Б О У Быстрянской СОШ**

**От \_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 года №\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ЯЦУН Т.Н.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Полухина О.Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 года**