**Календарно- тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Содержание урока | Кол-во часов | Дата | Примечание |
| 1 | Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся | 1 | 02.09 | Диагностика |
| 2 | Устное народное творчество. Выражение жизни народа в лирических песнях.Лирические песни. «В темном лесе…», «Уж ты ночка, ночка темная…», «Вдоль по улице метелица метёт…». Исторические песни. «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика.Особенности художественной формы фольклорных произведений  | 1 | 06.09 |  |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве». «О покорении Сибири Ермаком».Особенности содержания и художественной формы народных преданий | 1 | 09.09 |  |
| 4 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития | 1 | 13.09 |  |
| 5 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести  | 1 | 16.09 |  |
| 6 | Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль» | 1 | 20.09 |  |
| 7 | Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.Классицизм. | 1 | 23.09 |  |
| 8 | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков | 1 | 27.09 |  |
| 9 | И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.  | 1 | 30.09 |  |
| 10 | К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева.РР Подготовка к домашнему сочинению « Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 17-18 веков» (на примере 1-2 произведений) | 1 | 4.10 | РР |
| 11 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.Стихотворения « Туча», « К\*\*\*» (Я помню чудное мгновенье… ), « 19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы | 1 | 07.10 |  |
| 12 | А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах)  | 1 | 11.10 |  |
| 13 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.  | 1 | 14.10 |  |
| 14 | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич  | 1 | 18.10 |  |
| 15 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова-нравственный идеал Пушкина | 1 | 21.10 |  |
| 16 | Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. | 1 | 25.10 |  |
| 17 | Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. РР Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»  | 1 | 28.10 | РР |
| 18 | В/ч А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. | 1 | 08.11 |  |
| 19 | Контрольная работа (тест) по творчеству А.С.Пушкина. Урок контроля. | 1 | 11.11 | Контроль |
| 20 | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного в 6 – 7 классах) | 1 | 15.10 |  |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы | 1 | 18.10 |  |
| 22 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы | 1 | 22.10 |  |
| 23 | РР Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме «Мцыри», «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри». (По выбору учащегося). | 1 | 25.10 | РР |
| 24 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Замысел написания и постановка комедии «Ревизор». Анализ первого действия. Разоблачение социальных и нравственных пороков чиновников. | 1 | 29.10 |  |
| 25 | Растерянный Хлестаков и испуганный городничий. Анализ второго действия комедии.  | 1 | 02.12 |  |
| 26 | Триумф Хлестакова. Чиновники на приеме у ревизора. Анализ третьего действия.  | 1 | 06.12 |  |
| 27  | Дары города. Анализ четвертого действия.  | 1 | 09.12 |  |
| 28 | Лестница славы и позорных крах городничего. Анализ пятого действия комедии. Элементы сюжета. | 1 | 13.12 |  |
| 29-30 | Р/р Обучающее сочинение по комедии «Ревизор» | 2 | 16.1220.12 | Р/р |
| 31 | В/ч Н. В. Гоголь. « Шинель». Образ маленького человека в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.  | 1 | 23.12 |  |
| 32 | И. С. Тургенев. Личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ 27.132героя – повествователя. | 1 | 27.12 |  |
| 33 | Роль 16 – ой главы в повести И.С. Тургенева «Ася». «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя | 1 | 10.12 |  |
| 34-35 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык | 2 | 13.0117.01 |  |
| 36 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | 20.01 | Контроль |
| 37 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа  | 1 | 24.01 |  |
| 38 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа | 1 | 27.01 |  |
| 39 | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. Подготовка к домашнему сочинению на одну из тем «Полковник на балу и после бала», «Утро, изменившее жизнь» | 1 | 31.01 | Р/р |
| 40 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа | 1 | 03.02 |  |
| 41 | В/ч Рассказ А.П. Чехова «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях. Любовь в рассказе.  | 1 | 07.02 |  |
| 42 | И.А Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина – прозаика | 1 | 10.02 |  |
| 43 | А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле | 1 | 14.02 |  |
| 44  | А.М .Горький. Слово о писателе. «Явление босяка» в творчестве писателя.  | 1 | 17.02 |  |
| 45 | М.Горький «Челкаш». Герои их судьбы. Авторское представление о счастье. | 1 | 21.02 |  |
| 46 | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению  | 1 | 28.02 |  |
| 47 | Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «На поле Куликовом». Приёмы создания художественных образов. Обучение выразительному чтению | 1 | 03.03 |  |
| 48 | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме | 1 | 07.03 |  |
| 49 | В/ч М.А Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | 1 | 10.03 |  |
| 50 | И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.  | 1 | 14.03 |  |
| 51 | Журнал «Сатирикон» сатирическое изображение исторических событий. Зощенко «История болезни» | 1 | 17.03 |  |
| 52 | А.Т Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками | 1 | 21.03 |  |
| 53 | Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского. Обучение устному рассказу | 1 | 24.03 |  |
| 54 | Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме | 1 | 04.04 |  |
| 55 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа | 1 | 07.04 |  |
| 56 | РР Урок – концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е. Винокурова («Москвичи»), М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату…»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»), А. Фатьянова «Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги») и др. (См. стихи О. Берггольц, Ю. Друниной, К. Симонова, А.Суркова, С. Гудзенко, В. Высоцкого | 1 | 11.04 |  |
| 57 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе | 1 | 14.04 |  |
| 58 | Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды | 1 | 18.04 |  |
| 59 | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды | 1 | 21.04 |  |
| 60 | В/ч Мой любимый поэт современности. | 1 | 25.04 |  |
| 61-62 | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. « Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии « Ромео и Джульетта». Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии  | 2 | 28.0402.05 |  |
| 63-64 | Ж.- Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии | 2 | 5.0512.05 |  |
| 65 | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества  | 1 | 16.05 |  |
| 66-67 | Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман | 1 | 19.0523.05 |  |
| 68 |  Тест. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.  | 1 | 26.05 | Контроль |
| 69 | Итоги года и задание на лето | 1 | 30.05 |  |