

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Быстрянская средняя общеобразовательная школа**

РАССМОТРЕНА

на методическом  
объединении учителей  
гуманитарного цикла  
протокол заседания  
от 29 августа 2022г № 4

ПРИНЯТА К  
УТВЕРЖДЕНИЮ

на заседании  
педагогического совета  
МБОУ Быстрянской СОШ  
протокол от 30.08.2022г № 13

УТВЕРЖДЕНА

Директор  
МБОУ Быстрянской СОШ  
А.С.Богуш  
приказ от 01.09.2022г № 149



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 1523847)**

**по изобразительному искусству**

**для 5 класса**

**в условиях реализации федерального  
государственного образовательного стандарта**

**(обновленный)**

**на 2022-2023 учебный год**

**(базовый уровень)**

**Учитель: Удовикова Надежда Николаевна**

**х.Быстрянский**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по обучению изобразительному искусству для 5 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной авторской программы Б.М Неменского «Изобразительное искусство» 2015г, основной образовательной программы МБОУ Быстрянкой СОШ.

Программа рассчитана на 1 час в неделю- 35 часов в год. В соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком, расписанием МБОУ Быстрянкой СОШ данная программа будет реализована в объёме 34 часа, за счёт уплотнения уроков №34 , №35 по теме «Ты сам мастер»

**Данная программа реализуется с помощью УМК:**

-учебник «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Н.А. Горяева, О.В. Островская ( Москва «Просвещение» 2015г) с приложением на электронном носителе.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета в 5 классе**

#### **Личностные:**

- уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;
- социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;
- активное и заинтересованное отношение к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;
- осознание мира через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;

#### **Предметные:**

- понимать место и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;
- осознавать богатые возможности современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;
- выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале;

### Метапредметные:

-приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);

-научатся принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;

-смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

### Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Планируемые результаты
1	Древние корни народного искусства	8	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, <b>отмечать</b> их лаконично-выразительную красоту. <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> в них многообразное варьирование трактовок. <b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. <b>Осваивать</b> навыки

			<p>декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Находить общее и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
2	Связь времен в народном искусстве	8	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. <b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку</b> произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка - «мазка С тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>

3	Декор - человек, общество, время	11	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p> <p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно- прикладного искусства Древнего Египта, <b>давать им эстетическую оценку.</b></p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды.</p>
4	Декоративное искусство в современном мире	7	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-</p>

		<p>прикладного искусства.</p> <p><b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого - к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
--	--	---

**Всего 34 часа**

## **Содержание учебного предмета**

### **Древние корни народного искусства: (8ч)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

### **Связь времен в народном искусстве: (8ч)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента).

Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

### **Декор — человек, общество, время: (11ч)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы ХУП века.

### **Декоративное искусство в современном мире: (7ч)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.

**Всего -34 часа**

### Календарно-тематическое планирование

#### Изобразительное искусство 5класс

#### Древние корни народного искусства – 8 часов

№ п/п	Дата	Тема урока
1.	06.09	Древние образы в народном искусстве (урок получения новых знаний)
2.	13.09	Убранство русской избы (урок получения новых знаний)
3.	20.09	Внутренний мир русской избы (урок получения новых знаний)
4.	27.09	Конструкция и декор предметов народного быта (урок получения новых знаний)
5.	04.10	Русская народная вышивка (урок получения новых знаний)
6.	11.10	Народный праздничный костюм (урок получения новых знаний)
7.	18.10	Народные праздничные обряды (урок обобщения)
8.	25.10	Народные праздничные обряды (урок обобщения)

#### Связь времен в народном искусстве – 8 часов

№ п/п	дата	Тема урока
9	08.11	Древние образы в современных народных игрушках
10.	15.11	Искусство Гжели (урок получения новых знаний)
11.	22.11	Городецкая роспись (урок получения новых знаний)
12.	29.11	Хохлома (урок получения новых знаний)
13.	06.12	Жостово (роспись по металлу) (урок получения новых знаний)
14.	13.12	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте (урок получения новых знаний)
15.	20.12	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (урок обобщения)
16.	27.12	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (урок обобщения)

#### Декор – человек, общество, время – 11 часов



№ п/п	Дата	Тема урока
17	10.01	Зачем людям украшения (урок получения новых знаний)
18	17.01	Зачем людям украшения (урок закрепления знаний)
19	24.01	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (урок получения новых знаний)
20	31.01	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (урок закрепления новых знаний)
21	07.02	Одежда «говорит» о человеке (урок получения новых знаний)
22	14.02	Одежда «говорит» о человеке (урок закрепления знаний)
23	21.02	О чём рассказывают гербы и эмблемы (урок получения новых знаний)
24	28.02	О чём рассказывают гербы и эмблемы (урок закрепления и обобщения новых знаний)
25	05.03	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (урок Обобщения)
26	14.03	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (урок обобщения знаний)
27	21.03	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)

#### **Декоративное искусство в современном мире – 7 часов**

№ п/п.	Дата	Тема урока
28	04.04	Современное выставочное искусство (учебная экскурсия)
29	11.04	Современное выставочное искусство (урок решения практических задач)
30	18.04	Современное выставочное искусство(урок обобщения и систематизации знаний)
31	25.04	Ты сам – мастер(урок решения практических задач)
32	16.05	Ты сам – мастер (урок решения практических задач)

33	23.05	Ты сам – мастер (урок решения практических задач)
34	30.05	Ты сам – мастер (урок обобщения)