

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Быстрянская средняя общеобразовательная школа**

**РЕКОМЕНДОВАНА  
К УТВЕРЖДЕНИЮ**  
На заседании педагогического  
совета  
МБОУ Быстрянской СОШ  
Протокол от 30.08.2022г. № 13

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор  
МБОУ Быстрянской СОШ  
\_\_\_\_\_ А.С. Богуш  
приказ от 01.09.2022г. № 149

**дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
драматический кружок  
«ЧАРОДЕИ-3»  
на 2022-2023 учебный год**

**Составитель:**

**Шаповалова С.Б.**

**х.Быстрянский**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Направленность программы: художественная

Программа реализует художественное направление.

### Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать



других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников разных возрастов.

### **Актуальность программы:**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Отличительные особенности программы:** Особенность дополнительной образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Формы обучения и виды занятий по программе:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:



- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли,
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театальному искусству и мастерству.

**Срок освоения программы:** Программа рассчитана на 1 год, из расчета 1 час в неделю. Общее количество часов в год – 34 часа. В соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом МБОУ Быстринской СОШ на 2022-2023 учебный год, расписанием занятий программный материал будет выполнен в полном объеме.

**Адресат программы:** Программа театрального кружка «Чародей-3» предназначена для обучающихся 2-11 классов.

**Режим занятий:** пятница – 15<sup>00</sup> -15<sup>40</sup>

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи, решаемые в рамках данной программы:**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.



## Планируемые результаты освоения программы

### Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД:

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### Познавательные УУД:

*обучающийся научится:*

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

*обучающиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно читать;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)



## Содержание курса

### 1. Вводное занятие (1ч)

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

### 2. Театральная игра(9ч)

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

### 3. Культура и техника речи (6ч)

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи учитель, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

### 4. Ритмонластика (3ч)

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и



выразительности телодвижений.

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс

«Пластические загадки».

## **5. Основы театральной культуры(3ч)**

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

### **6. Фольклор (2ч)**

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица,

Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

### **7. Работа над спектаклем (10ч)**

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения(пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать пьесу по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные

«законы сцены».

3 этап - Завершающий

**Цели:**

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
  2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
  3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
  4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей
- 4 этап - Генеральная репетиция
- Цель:** Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.
- 5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.



# Тематический план

№ п/п	Наименование компонентов и разделов	Всего часов	В том числе	
			Лекции	Практические занятия
1	Вводное занятие	1	1	
2	Театральная игра	9		9
3	Культура и техника речи	6		6
4	Ритмопластика	3		3
5	Основы театральной культуры	3	2	1
6	Фольклор	2	2	
7	Работа над спектаклем	10	1	9
	<b>Итого</b>	<b>34ч</b>	<b>6</b>	<b>28</b>

**Календарно-тематическое  
планирование**

№ п/п	Тема урока	Дата проведения (планируемая)	Дата проведения (фактическая)	Примечание
<b>Вводное занятие (1ч)</b>				
1	Вводное занятие	02.09		
<b>Театральная игра (9 ч)</b>				
2	Игра «Я – зритель»	09.09		
3	Что лишнее? Что изменилось?	16.09		
4	Жесты. Мимика. Позы	23.09		
5	Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.	30.09		
6	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	07.10		
7	Сказкотерапия	14.10		
8	Импровизация	21.10		
9	Пantomима.	28.10		
10	Этюды пантомимы.	11.11		
<b>Культура и техника речи (6 ч)</b>				
11	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения.	18.11		
12	Тренинг правильной сценической речи.	25.11		
13	Постановка речевого голоса	02.12		
14	Диалог и монолог	09.12		
15	Речь в движении	16.12		
16	Работа над стихотворением и басней	23.12		
<b>Ритмопластика (3 ч)</b>				
17	Пластические игры и упражнения	13.01		
18	Развитие свободы и выразительности телодвижений	20.01		



19	Упражнение «Зеркало»	27.01		
20	Поведение в театре	<b>Основы театральной культуры (3 ч)</b>		
21	«Закулисье» Игра-путешествие для зрителей	03.02		
22	Театральные профессии	10.02		
		17.02		
23	Что такое фольклор. Фольклор в театральном искусстве	<b>Фольклор (2ч)</b>		
		03.03		
24	Праздники русского народа. Действенное знакомство традициями, играми, обрядами русского народа	10.03		
25	Ознакомление со сценарием пьесы. 1ая читка. Выявление персонажей, обсуждение характеров, распределение ролей	<b>Работа над спектаклем (10 ч)</b>		
		17.03		
26	Разделение пьесы на тематические части	31.03		
27	Мизансцена. Работа над мизансценами.	07.04		
28	Работа над мизансценами. Завершение	14.04		
29	Последовательность мизансцен. Скрепление их в единую часть	21.04		
30	Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.	28.04		
31	Работа над мизансценами на сцене. Соединение мизансцен воедино	05.05		
32	Художественное редактирование спектакля	12.05		
33	Генеральная репетиция	19.05		
34	Показ спектакля	26.05		

### **Условия реализации программы:**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

**Перечень оборудования, необходимого для реализации Программы кружка.**

#### **Техническое оснащение:**

- компьютер с экраном и проектором;
- интернет;
- музыкальная аппаратура.

#### **Кадровое обеспечение:**

Занятия ведет старшая вожатая, образование средне-специальное, стаж работы - 12 лет

#### **Методические материалы:**

Методические разработки занятий, сценарии выступлений группы.