

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Быстрянская средняя общеобразовательная школа**

РАССМОТРЕНА

на методическом
объединении учителей
естественно-математического цикла
протокол заседания
от 29.08.2022 г. № 4

**РЕКОМЕНДОВАНА
К УТВЕРЖДЕНИЮ**

на заседании
педагогического совета
МБОУ Быстрянской СОШ
протокол 30.08.2022г № 13



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

ДЛЯ 7 КЛАССА

На 2022-2023 учебный год

Учитель: Шаповалова Светлана Борисовна

х.Быстрянский

Пояснительная записка

Данная программа по музыке составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандарта основного общего образования, утв. Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897, авторской программы основного общего образования по музыке Сергеевой, Е. Д. Критской, основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Быстрянкой СОШ.

Программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю). В соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом МБОУ Быстрянкой СОШ на 2022-2023 учебный год, расписанием занятий программный материал будет выполнен в полном объеме.

Для реализации рабочей программы используется учебник «Искусство. Музыка» 7 класс. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. изд. М. Дрофа 2017 год.

Рабочая программа опирается на УМК:

- Учебник «Искусство. Музыка» для учащихся 7 класса общеобразовательных организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская.-9-е издание. – М.: Дрофа, 2017.

В соответствии с приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

Планируемые результаты изучения предмета

Содержание в музыке	
Ученик научится:	-Определять содержание музыкального произведения.
Ученик получит возможность:	-Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.
Каким бывает музыкальное содержание	
Ученик научится:	-Распознавать содержание музыкальных произведений разного характера.
Ученик получит возможность:	-Чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем его многообразии.
Музыкальный образ	
Ученик научится:	- Определять лирические, драматические и эпические образы музыкальных произведений.
Ученик получит возможность:	- Распознавать мир через музыкальные формы и образы.
О чем рассказывает музыкальный жанр	
Ученик научится:	- Определять жанр музыкального произведения.
	-Распознавать его характерные особенности.
Ученик получит возможность:	-Осмысления основных жанров музыкально — поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия.
Что такое музыкальная форма	
Ученик научится:	-Понимать, что единство содержания и формы — неперенный закон искусства.
Ученик получит возможность:	-Рассуждать о специфике музыки, об особенностях музыкального языка.

Музыкальная композиция

Ученик научится:	- Разбираться в строении музыкального произведения.
Ученик получит возможность:	- Знать о существовании двухчастной, трехчастной, четырехчастной формы, формы рондо, вариационной формы музыкальных произведений.
Музыкальная драматургия	
Ученик научится:	- Понимать интонационно — образную природу музыкального искусства, средства музыкальной выразительности.
Ученик получит возможность:	- Расширения и обогащения опыта в разнообразных видах музыкального творчества.

Содержание учебного предмета

О единстве содержания и формы в художественном произведении – 1ч «Магическая единственность» музыкального произведения. – 1ч

I. Раздел «Содержание в музыке» - 3ч.

1. Тема «Музыку трудно объяснить словами» -1час

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

2. Тема «В чем состоит сущность музыкального содержания» – 1час

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

3. Тема «В чем состоит сущность музыкального содержания» – 1час

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

II. Раздел «Каким бывает музыкальное содержание» – 6 (ч).

1. Тема «Музыка, которую необходимо объяснить словами» -1час

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».

2. Тема «Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского» -1час

Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

3. Тема «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехерезада» -1 час

Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехерезада».

4. Тема «Когда музыка не нуждается в словах» -1 час

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.

5. Тема «Когда музыка нуждается в словах» - 2 ч

III. Раздел «Музыкальный образ» - 3 (ч).

1. Тема «Лирические образы в музыке» - 1 час

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.

2. Тема «Драматические образы в музыке» -1 час

Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».

3. Тема «Эпические образы в музыке» -1 час

Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко»

IV. Раздел «О чём рассказывает музыкальный жанр» - 4 (ч).

1. Тема «Память жанра» -1 час

Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.

2. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час

Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.

3. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час

4. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час

V. Раздел «Что такое музыкальная форма» – 3 (ч).

1. Тема «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы -1 час
Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.
2. Тема «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» - 1 час
Единство содержания и формы – непреломный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.
3. Тема «От целого к деталям» - 1 час
Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

VI. Раздел «Музыкальная композиция» – 8 (ч).

1. Тема «Почему музыкальные формы бывают большими или малыми» -1ч
2. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) -1 ч
3. О роли повторов в музыкальной форме- 1ч
4. Тема «Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)-1 час
Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.
5. Тема «Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки -1 час
Трёхчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трёхчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».
6. Тема «Многомерность образа в форме рондо» -1 час
Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».
7. Тема Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации) -2 час
Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

VII. Раздел «Музыкальная драматургия» – 7 (ч).

1. Тема «О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии» -1 час
Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».
2. Тема «Музыкальный порыв» -1 час
Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.
3. Тема «Развитие образов и персонажей в оперной драматургии» -1 час
Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.
4. Тема «Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» -1 час
Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».
5. Тема «Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии» -1 час
Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырёхчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).
6. Формула красоты -1ч
7. Обобщающий урок по теме «Музыкальная драматургия»-1ч

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Виды деятельности обучающихся/ формы контроля
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	Рассуждать о яркости образов в музыке. Осваивать выдающиеся образцы венского классицизма Хоровое пение.
2	Магическая единственность музыкального произведения	Формулировать мнение о музыкальных произведениях. Пение.
3	Музыку трудно объяснить словами	Анализировать способы воплощения содержания музыкальных произведений. Оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы Хоровое пение.
4	В чём состоит сущность музыкального содержания	Нахождение ассоциативны связей между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Хоровое пение.
5	В чём состоит сущность музыкального содержания	Самостоятельна работа
6	Музыка, которую можно объяснить словами	Оценивание художественного произведения с позиции красоты и правды. Устный опрос.
7	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	Анализ многообразия связей музыки и литературы. Рассуждение о яркости и контрастности в музыке. Хоровое пение.
8	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехерезада»	Нахождение ассоциативных связей между образами музыки, литературы, ИЗО. Хоровое пение.
9	Когда музыка не нуждается в словах	Выставка рисунков по теме урока. Устный опрос.
10	Когда музыка не нуждается в словах.	Музыкальная викторина. Исполнение песен по желанию учащихся.

11	Лирические образы в музыке.	Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. Наблюдать за развитием одного образа музыкального произведения. Устный опрос
12	Драматические образы в музыке.	Анализировать особенности воплощения драматических образов. Рассуждать о яркости и контрастности образов драматического произведения. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык. Хоровое пение.
13	Эпические образы в музыке.	Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального. Устный опрос.
14	«Память жанра».	Исследовать взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки. Понимать взаимосвязи между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением. Хоровое пение.
15	Такие разные песни, танцы, марши.	Осознавать взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (критерии в учебнике). Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Выявлять круги музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.
16	Такие разные песни, танцы, марши.	Слушание музыкальных произведений разных жанров.
17	Такие разные песни, танцы, марши.	Тестовая работа
18	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	Понимать характер особенностей музыкального языка. Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Хоровое пение.

19	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	<p>Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства соединения и формы (критерии в учебнике).</p> <p>Различать характерные признаки видов искусства. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника.</p> <p>Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>Хоровое пение</p>
20	От целого к деталям.	<p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях</p> <p>Слушание.</p>
21	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	Хоровое пение.
22	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	<p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений(период).</p> <p>Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p>
23	О роли повторов в музыкальной форме	Хоровое пение
24	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	<p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма).</p> <p>Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>Хоровое пение</p>
25	Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	<p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма).</p> <p>Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p>
26	Многомерность образа: форма рондо.	<p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений(рондо).</p> <p>Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p>

27	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. Самостоятельный подбор сходных поэтических произведений к изучаемой музыке. Слушание произведения.
28	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича	Повторное слушание всех произведений 3 четверти. Музыкальная викторина.
29	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	Наблюдать за развитием одного образа. Воспринимать особенности драматургического развития в малых формах. Хоровое пение.
30	Музыкальный порыв.	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм.
31	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в опере. Понимать характерные особенности музыкального языка оперы. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Просмотр видео: Хоровые сцены из опер.
32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях(их фрагментов). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов. Хоровое пение.
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	Исследовать многообразие построения музыкальных произведений (сонатная форма). Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. Хоровое пение

34	Формула красоты.	<p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Вокальное пение</p>
35	Обобщающий урок.	<p>Иметь слушать и слышать музыку в окружающей природе.</p> <p>Тестовая работа.</p>

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1	07.09
2	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1	14.09
3	СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ Музыку трудно объяснить словами.	1	21.09
4	В чем состоит сущность музыкального содержания	1	28.09
5	В чем состоит сущность музыкального содержания	1	05.10
6	КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ Музыка, которую можно объяснить словами.	1	12.10
7	Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского.	1	19.10
	«Восточная» партитура Н.А. Римского-Корсакова «Шехерезада».	1	26.10
9	Когда музыка не нуждается в словах.	1	09.11
10	Когда музыка не нуждается в словах.	1	16.11
11	МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ Лирические образы в музыке.	1	23.11
12	Драматические образы в музыке	1	30.11
13	Эпические образы в музыке. Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко»	1	07.12
14	О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР «Память жанра».	1	14.12
15	Такие разные песни, танцы, марши.	1	21.12
16	Такие разные песни, танцы, марши.	1	28.12
17	Такие разные песни, танцы, марши.	1	11.01
18	ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1	18.01
19	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».	1	25.01
20	От целого к деталям.	1	01.02
21	МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ Почему музыкальные формы бывают большими малыми	1	08.02
22	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1	15.02
23	О роли повторов в музыкальной форме.	1	22.02
24	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1	01.03

25	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	1	15.03
26	Многомерность образа: форма рондо.	1	29.03
27	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).	1	05.04
28	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).	1	12.04
29	МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1	19.04
30	Музыкальный порыв.	1	26.04
31	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1	03.05
32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1	10.05
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	17.05
34	Формула красоты.	1	24.05
35	Обобщающий урок по теме «Музыкальная драматургия»	1	31.05